

# The Wings II

設計者」齊物設計 / 甘泰來

參與者」劉煜鈴 張芃欣 劉思吟 武金鳳 黃懷萱 魏振銘 林韋伶 張瑞成 鄭明安 賴彥銘 范秉鈞  
陳海倫 何智淵

攝影者」盧震宇

座落位置」香港九龍

主要材料」義大利米白洞石、金銹石、歐網石、米黃洞石、黑色鍍鈦鏡面不銹鋼、水晶玻璃金屬吊件、黑檀木皮鋼琴烤漆、櫻櫚木染灰木皮、柚木木皮、橘色馬鞍皮革、紋路壁布、圖案訂製地毯

面積」室內 805 坪 半戶外空間 554 坪

設計時間」2011 年 6 月至 2013 年 9 月

竣工時間」2014 年 9 月



若將短暫的視覺經驗像蒙太奇般的嫁接成記憶影像，漫步在場景更迭的路徑裡，又會編織成怎麼樣風景故事？The Wings II（天晉 II）可說是設計師甘泰來挑戰視覺經驗之作，他在此案跳脫寫實，藉著特色場景集存想像，讓人隨著步伐牽動視界，自心象與意象的纏繞間漫遊無垠遐想。

## 人造森林

此案是住宅社區之會所，腹地共有三個樓層，集納居民休閒、交誼與局部商業營運等功能。地面層為入口門廳，設有圖書室、宴會廳，戶外由中庭花園、泳池環抱。二樓是社區樓群的梯廳層，藉一座半戶外廊道彼此連結，寬闊廊道也是住戶獨享的休憩空間，在此可以俯瞰稠密市景，對內銜接住戶共用的主門廳，對外則連往商場、車站及旅館，屬於過渡場域性質。三樓為主會所樓層，設有健身、SPA、泳池、Library Lounge、兒童遊戲室等設備，是住戶私享的多功能場地。綜觀樓面功能各具的實質需求，甘泰來在設計構思階段，即著力於內外視景的延伸、交錯，令場景彼此區別又隱約呼應。

以二樓半戶外廊道而言，這座連結社區樓群的過渡動線，腹地寬闊悠長，如何誘人放緩步調、在此停歇，是首要的思考重點。設計師以一片人造森林作為誘因，憑建築結構柱為主幹，向上生長枝線再彼此相連，天、牆的立體線條織構成巨大網幕覆蓋了整座廊道，讓住戶仿若日日穿梭森林，視野向外可眺望城市景致，對內則仰首壯闊的人造自然，內外若即若離，各自獨特。廊區內進一步部署各式坐區，為沿途創造停留或緩速的誘因，在探尋林間、俯瞰大地、佇立休憩之間，鋪展獨特的路徑感受。

1.2. 二樓戶外廊道。將半戶外空間化為一座人造森林，天與牆的立體線條相連，織構成強烈的視覺張力。





3.4.5. 二樓戶外廊道。住戶可自由穿梭林間，看望市景或暫留休憩，都自有一番趣味。6. 二樓梯廳。鍍鈦金屬自門框轉折穿入天花板，延續幾何線條語彙。繁複的水晶燈柱群自空中流洩而下，深邃處隱約閃現光芒，予人無盡的遐想空間。

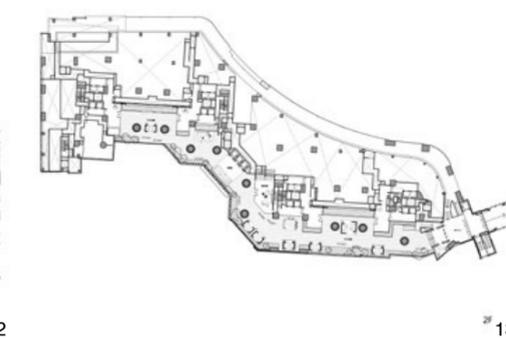
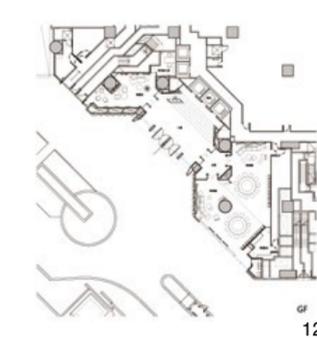
#### 微觀世界

考量一樓與三樓多為封閉式空間，且有多座長廊，設計師盡可能利用巨幅窗口對外納景，使人穿行樓層的路途上，偶爾因窗口將視野引向遠方，周遭熟悉氣息又把心緒喚回現實懷抱，在視域往返交錯裡突破原有的封閉感受。

在室內，設計師以各種型式的細節營造，去放大尋常風景裡容易被忽略的美好。室內使用大量的玻璃、鏡面、金屬等反射材質，在透視鏡影之間促成疊景、借景，換得虛虛實實的曖昧趣味。梯廳天花板華麗的吊燈裝飾是另一顯眼裝置，懸浮的立體柱群編集成雕塑感外觀，深邃處隱約閃現光芒，予人無限遐想。針對注重私密、寧靜的場域，如：長廊、圖書館、SPA，則利用織品、地毯等選料鋪墊安穩氣息，織品圖騰多半從自然語彙再行解構，放大大局部線條，轉化為現代圖式，藉場域內含的自然語意彼此呼應，鏈結對話關係。在這裡作品裡，設計師以宏觀與微觀的角度重塑公共空間另番樣貌，引導使用者從實境參與裡展開探索，再想像。採訪 劉蕙穎



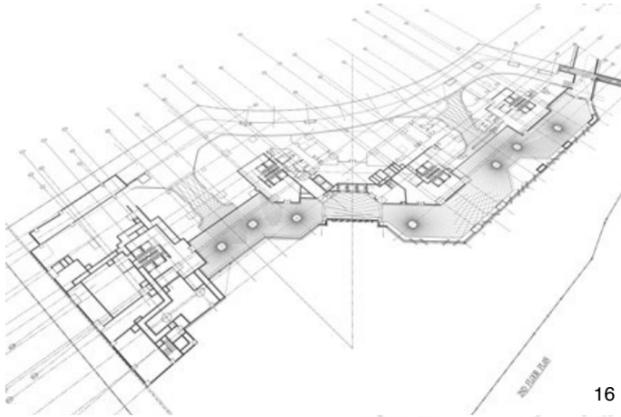
7.8.9.10.11. 三樓 Library Lounge。使用織品鋪造安穩氣息，將花草自然語彙抽象簡化為現代圖騰。空間以書牆、壁爐分割各區，使用大量活動家具靈活場地變化。12. 一樓平面圖。13. 二樓平面圖。14. 三樓平面圖。



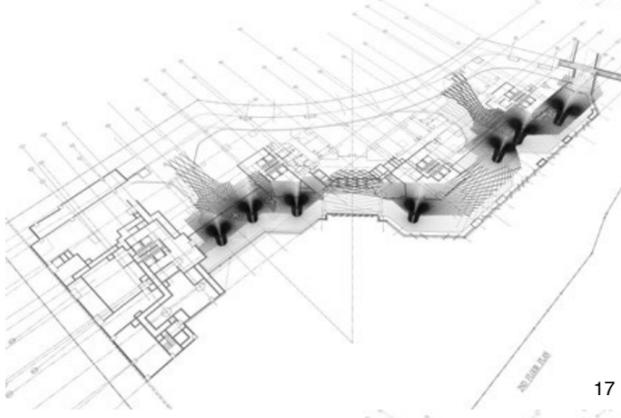


15

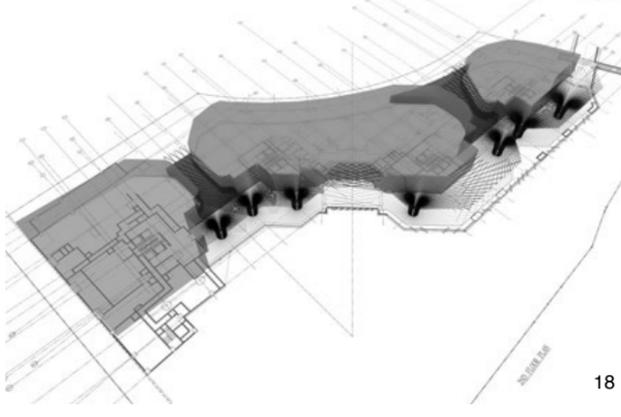
15. 三樓體育健身中心。使用玻璃圍塑運動區，光束般的照明規劃意喻能源動力，與窗外城市燈火形成對比。16.17.18. 二樓戶外廊道造型發展示意圖。19.20.21. 三樓泳池區。無邊際水池將視線引向遠方。利用落地窗與天窗引進自然光照，加深池景明澈效果，慵懶坐躺池畔，也能放鬆心緒。



16



17



18



19



20





22



23

22.23. 三樓兒童遊戲室。將森林意象童趣化，空間裡植入鮮亮色彩與放大的植物圖騰，地面坐墊造型取自卵石，每顆都各具特色。24. 三樓通往 SPA 的過道。利用戶外池景創造轉換心境的過渡場域。序列燈光伴佐寧靜池面，將視線引往遠方夜色。25.26.27. 三樓 SPA。使用木質與石材交錯，平衡冷暖調性。整體著重沉穩寧靜，予人簡潔、舒適、放鬆的感受。



24



25



26



27



28



29



30



31

28.29.30.31.32. 一樓宴會廳。講究華麗感，利用窗花屏風創造若隱若現的視線穿透，使內外互為引景，彼此相襯。大量的金屬與鏡面材質折射豐富光彩，在虛實交錯的視景裡，消化了原有的結構柱與畸零角落。33. 一樓圖書室/等候區。石材書架與馬毛紙構成特色背景，嵌入書架的水晶玻璃檯燈為細部增添光華。



32



33