

傳世共舞

設計者」邱德光設計 / 邱德光

參與者」楊尹羸 林怡如 陳惠君 江錫如 蔡昕好 杜佩儒 林晏辰

攝影者」夏侯全生

空間性質」住宅

主要材料」把檯木皮自然拼、乳膠漆、茶色玻璃、茶鏡、夾金紗玻璃、茶色瀑布玻璃、鍍鈦金屬、皮革、布藝、訂製牆紙、魚肚白石材、潑墨水畫石材、卡拉拉白石材、雪花白石材、萊姆石石材、山水畫石材、黑雲石石材、銀河白玉石材、魚肚灰石材、白色銀河石材、阿萊茵石材、沙安娜石材、雪山石、魚肚金石材、角礫石石材、進口馬賽克、波隆地毯

面積」540 坪



福建漳州是座坐擁閩東南山海形勝的國家歷史文化名城，蘊藏深厚人文底蘊，從香火鼎盛的三平寺、奇絕的風動石，到舉世聞名的土樓群落，皆述說著這片土地的人傑地靈。其中，象徵「世世同堂，和樂無諍」的土樓建築，成為本案設計主軸。

1.2. 玄關牆鋪陳奢石，藉其紋理描繪「潑墨水畫」，層疊拼接如浪花推進的視覺意象，強調迎賓儀式感。3. 客廳以大面玻璃引入自然景致，讓此處既是家庭核心，亦是宴客的儀式性舞台。



邱德光設計 / 邱德光

邱德光設計事務所主持人暨總設計師、德光居始創人、新裝飾主義大師、亞洲設計界領軍人物。邱德光從事設計行業至今已逾 40 年，以其深厚的美學素養，將裝飾元素結合當代設計，開創了新裝飾主義 Neo Art Deco 東方美學風格。邱德光以延綿不斷的「時代風格」影響了一代代設計師，並揉合華麗、藝術及時尚元素，形塑當代東方美學與時尚多元的生活型態，對峰層消費者的洞察力讓其被譽為「豪宅風向標」。他憑藉敏銳的營銷思想和敢為時代先的創作態度，以鮮明、多變的風格，攜手地產品牌挖掘消費者需求共建人居產品，創造出獨樹一格的記憶點，也終獲消費市場的熱銷回報。





4



5

4. 玄關突破樓板限制，以雙層挑高展開空間氣勢，並透過圓與方的虛實，呼應天與地，構築蘊藏天人相合寓意的微型宇宙。5. 客廳主牆選用奢石，其天然紋理自成山水意境，點綴其中的刻溝線條隱喻水流，與下方石材相映成趣，予人恢弘大氣之感。6. 一樓茶室圍繞「境、人、心」展開，為屋主在沏茶之間覺得一處沉澱與暢敘的愜意歸屬。7. 餐廳三面環抱戶外自然，陽光輕撫桌面點綴佳餚，搭配充滿活力的紅色餐椅，點亮與山林共度的用餐場景。

設計團隊從中萃取「天圓地方，道在中央」的宇宙觀，將其轉化為空間語彙，為三代同堂打造蘊含時光、情感連繫與萬物生息的傳世宅邸。全案以三代同堂的生活特質與共同願景為核心，考量長輩需獨立且便利的無障礙環境，以及年輕一代渴望隱私與彈性空間的需求，明確劃分場域與流暢動線，構建獨立卻又不失情感交流的全齡化共生宅。

山光水影的藝術生活

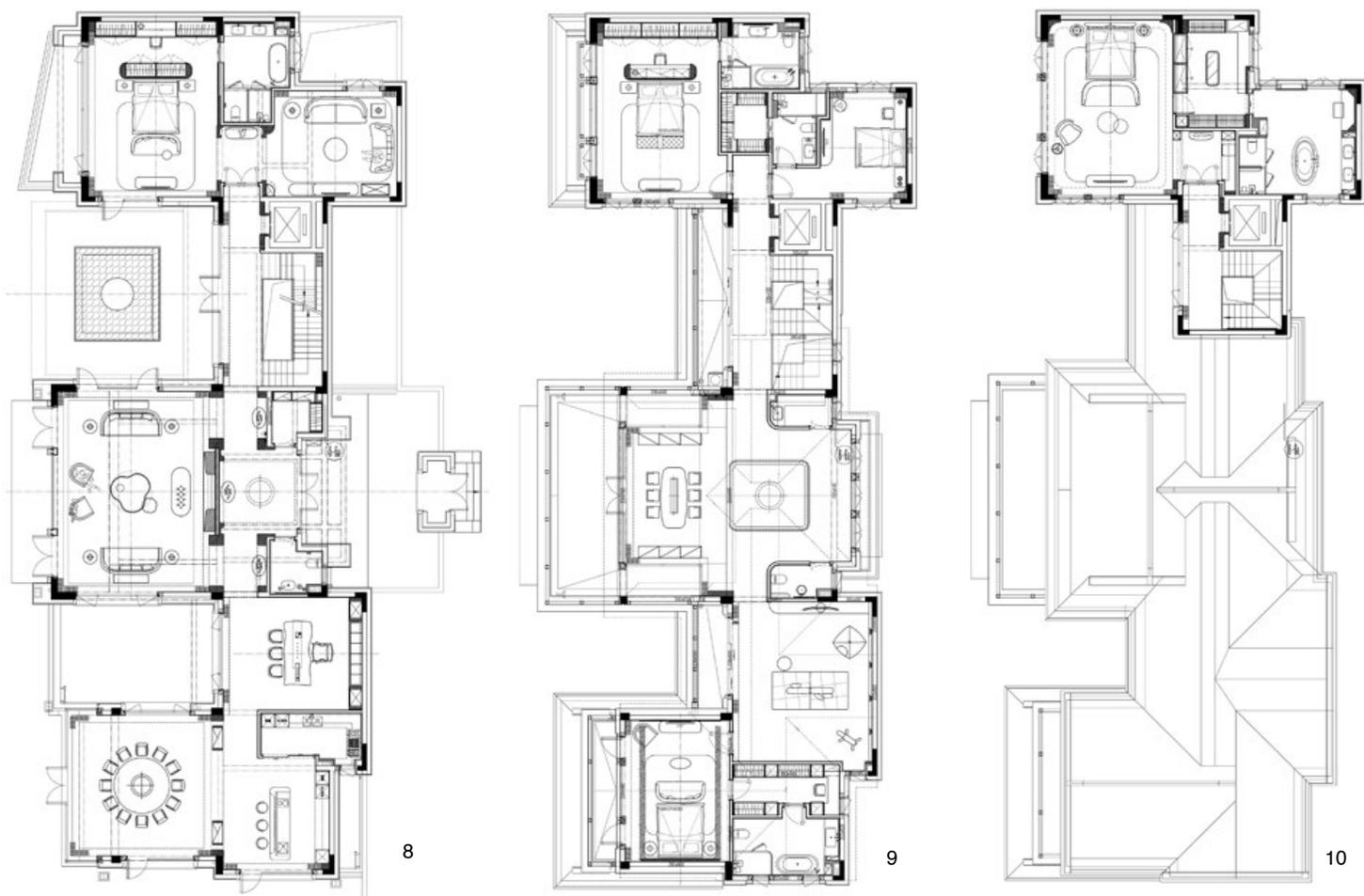
設計靈感以得天獨厚的周圍環境與當地文化為核心，如故事篇幅般層層展開。首先是「面河傍山」的絕佳景致，浩瀚水岸與翠綠山巒成為空間中的自然畫布；地下一樓的天井設計引光入室，將自然光化為動態的藝術筆觸，形塑「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊」的詩意畫面。設計團隊秉持藝術共生的理念，巧妙運用富有美感的天然石材，鑄鑄雋永品味，在奢華中回歸本質，讓生生不息的家族日常，成為最美的生活景畫。



6



7



整體布局以清晰的動線規劃反映三代人的不同節奏。公領域著重開放與互動，私領域則強調寧靜與歸屬，動線如同隱形的敘事線，巧妙串聯彼此。一樓作為家庭共融與迎賓的核心，規劃主要公共活動區；地下層空間延伸為社交宴飲與家庭娛樂的專屬區域；上層空間則布置能夠確保隱私的寢居場所。藉由明確的分層規劃，既讓全家歡聚的喧囂得以盡情釋放，亦確保每位成員都能擁有一方屬於自己的靜謐天地。

玄關作為家的序曲，設計團隊突破空間限制，敞開雙層樓板創造高挑開闊的氣勢，以「有形的圓」與「虛實的方」呼應「無形的天」與「有形的地」，構築蘊含天人相合的微縮宇宙，其中奢石以其渾然天成的紋理，奠定高雅而大氣的第一印象，迎接親友與訪客的到來。依循藝術雕塑的指引步入客廳，壯麗的水岸山景瞬間躍入眼簾。空間構思源自「天作棋盤星作子，地作琵琶路作弦」的宏大想像，主牆選用富含山水紋理的頂級奢石，並以刻溝線條模擬水流意象，予人氣勢磅礴之感，讓客廳不僅是家庭的聚會場所，更是款待賓客的儀式舞台。

從宇宙宏觀到心靈療癒

一樓茶室以「境、人、心」為核心，「境」是透過虛像線條與靜石美壺模擬水流淌過的靜謐氛圍；「人」的互動隱於沏茶飲間的生活分享；追尋的「心」境，則是那「浮生偷得半日閒」的愜意樂趣，圍塑沉澱心緒、與友深談的靈性角落。三面被青山綠樹環抱的餐廳，猶如置身於自然般悠然愜意，而從西廚區至餐廳的流暢動線，則仿若微風拂過湖面泛起漣漪，當餘光灑落桌面點綴美食佳餚，描繪與自然共進的用餐景致。

8. 一樓平面圖。9. 二樓平面圖。10. 三樓平面圖。11. 地下夾層廊道以淨白為底，如鋪展畫布，細膩襯托藝術與自然，勾畫出高雅奢華的居家美感。12. 書房細心安排色調、材質與軟裝陳設位置，形塑具「可居住美感」的專注空間。13. 展示廳從線條、材質、比例、光線與留白重新詮釋中式意境與現代審美，讓藝術深入生活，以豐富的層次展現「空間藝術化、藝術生活化」的核心理念。



11



12



13



14



15



16

14.15. 地下一樓會客廳與宴會廳以鍍鈦金屬結合瀑布玻璃的展示架作區隔，構建輕盈通透的立面視野，兼具藝術裝置與收納牆的雙重機能。16. 地下一樓酒吧的沉穩吧台與輕盈燈光形成視覺對比，襯托身後滿櫃藏酒的濃郁窖香，構築屋主與賓客共品珍釀、盛情盡歡的秘境。17. 二樓兒童遊戲休憩區。18. 地下夾層平面圖。19. 地下一樓平面圖。20. 三樓主臥作為私密奢華的個人領域，其斜屋頂展現氣度，牆面皮革摺疊如搖曳枝影，彷彿演奏安眠曲讓人卸下疲憊，於舒適中流露貴族韻味。



17

地下一樓的會客廳與宴會廳是重要的社交場所。會客廳主牆利用瑰麗的雪山飛狐、魚肚白等奢石拼砌，形塑峰巒疊嶂、瀑布飛濺的壯闊意象。兩廳之間以鍍鈦金屬結合瀑布玻璃的展示架輕盈區隔，引視線穿梭其間；宴會廳大量引入天井自然光，讓空間在光影照映下更顯光彩奪目。藏身一隅的酒吧，以沉穩吧台與輕盈燈光勾勒張力，引領賓客進入品鑑珍釀的秘境。另一側的家庭娛樂室則以舒適放鬆為導向，透過簡潔線條構建深具包覆感的溫馨場域，成為全家觀影、遊憩與交流的療癒之地。

全作運用天然奢石紋理作為藝術主軸，搭配隨時間勾勒不同情境的光影，詮釋富含東方意境的現代設計，並將軟裝家具與隱性收納細膩融入整體敘事，例如地下一樓的展示架，既是區隔場域的藝術裝置，亦是可作收納的機能牆，呈現含蓄的當代美感，共築「可居住的美感」，讓藝術於日常中自然演繹。採訪 | 林靖諺

