

ONCOR 響艷都市會所

設計者」近境制作 / 唐忠漢 陳俊彥
攝影者」崑崙空間攝影 日形影像
空間性質」商業空間

主要材料」特殊塗料、石材、不鏽鋼、布藝、明鏡
面積」488 坪



當娛樂空間從服務性質轉為觸發情感的媒介，設計便有了嶄新使命，仿若一名魔法師般細膩梳理脈絡，以敘事般的筆法，演繹一段承載情感的空間故事。位在台中七期老虎城地下的《ONCOR 響艷都市會所》，在快 500 坪的無窗空間中，將歡唱體驗與感官藝術、餐飲、社交等元素融合，並透過光線、聲音、材料、溫度、味覺等語彙，重寫空間與人的情感連結，呼應「新世代頂級娛樂空間」的品牌理念。

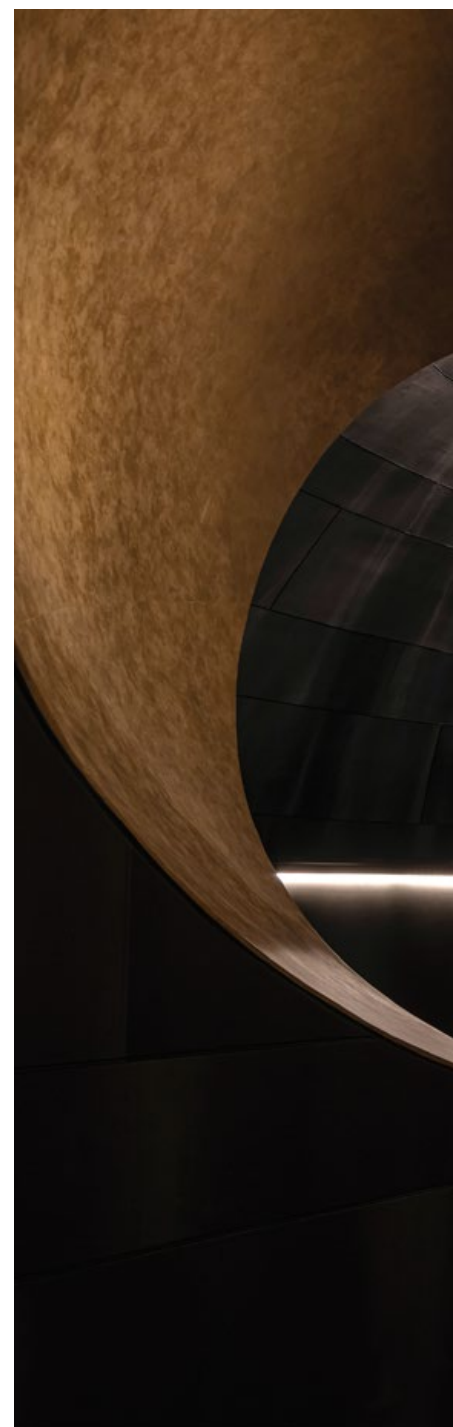
「情緒的開端」始於一段沉澱路徑，從廣場喧囂沿樓梯盤旋而下，空間由明亮漸次收束，推開深色木皮眼前驟變，樓梯間的細碎鏡面鋪天蓋地，將光線折射成璀璨星霧，創造充滿儀式感的視覺界線，劃分出日常與非凡的情境轉折。

1. 作為情緒開端，周圍細碎的鏡面映射璀璨光影，沿著樓梯而下，感受由明漸暗的場景轉換，形塑充滿儀式感的感官體驗。2. 接待大廳豁然開朗，以「連續洞穴」為概念，透過巨型橢圓量體的切割與交疊，構築流動感的弧形場域。



近境制作 / 唐忠漢

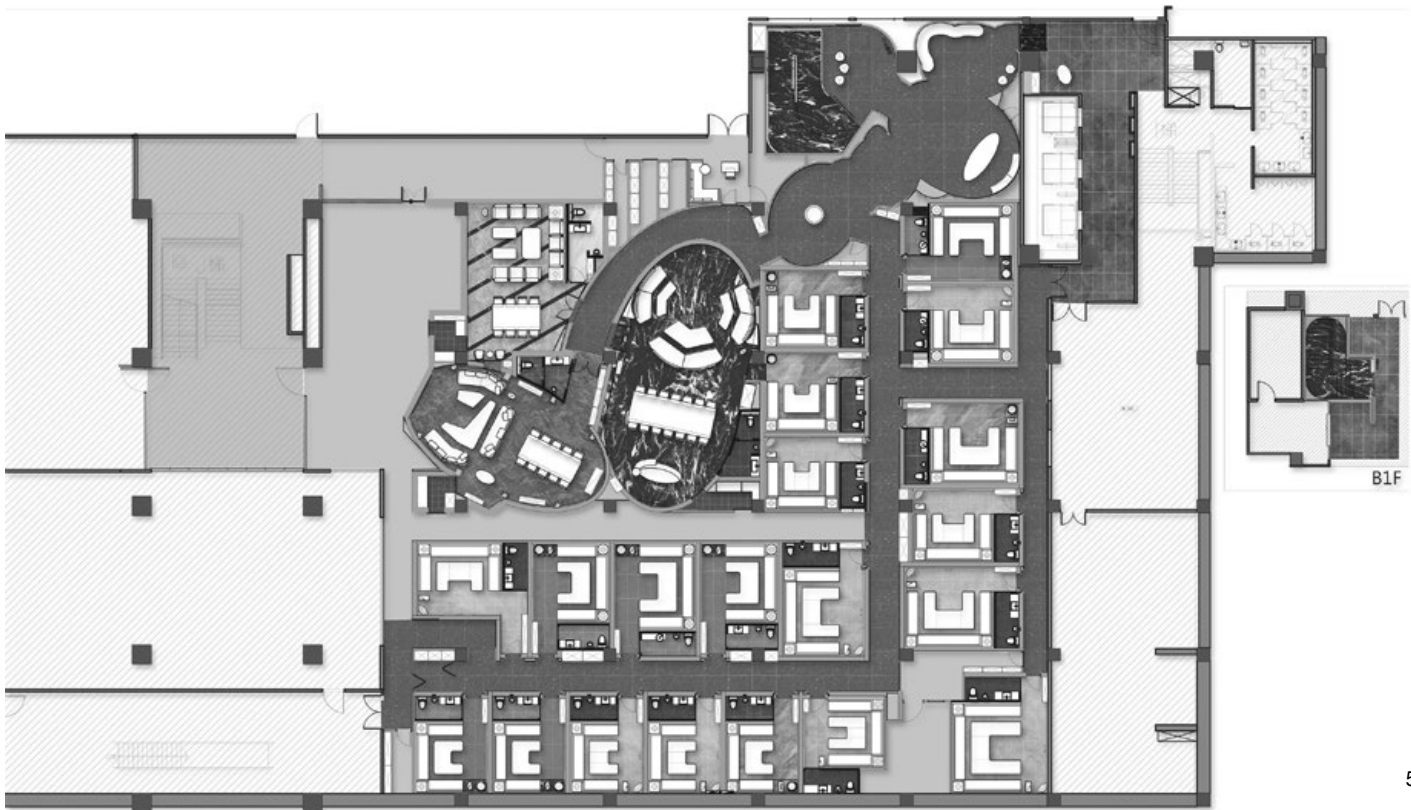
遠域生活（深圳）設計有限公司、近境制作設計有限公司 設計總監。
安邸 AD100 中國最具影響力 100 位設計精英、美國 INTERIOR DESIGN 名人堂入選成員、義大利 A' Design 鉑金獎得主。
北京清華大學軟裝研修班講師、深圳市創想公益基金會專家顧問。
近境的设计源自於對生活的熱情，強調自然、清晰的原始設計，象徵年輕與活力，代表未來空間的發展方向，認為最好的設計便是創造未來。作品曾獲 Andrew Martin 國際室內設計大獎、CREDAWARD 地產設計大獎、FARME 設計大獎、IPA 國際地產大獎、TITAN 地產大獎、TID Award 肯定。





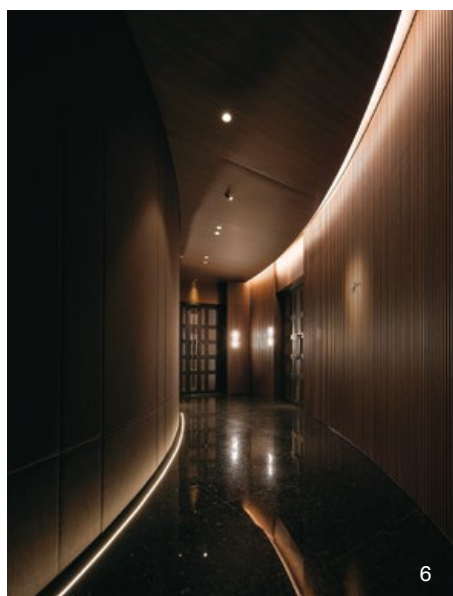


3.4. 牆面以金屬質感膜料化解曲面難題，同時調節聲波反射；天花吸音布幕平衡美學與聲學，打造獨特迴響與聽覺享受。5. 平面圖。6. 通道自然劃分動線，以弧形語彙向內部延伸，將尋常的空間過渡，昇華為優雅從容的移動過程。7. 餐桌下方發光基座宛如點亮環境的微型光舞台，隨旋律與流轉於斜線上的智慧化燈光相互輝映，為聚會注入光影趣味。8. 「斜向幾何」會所定調現代都會俐落感，在方正格局中巧置斜向線條，創造多角度的動靜視趣，而空間金屬、木皮與鏡面等材質則展開細膩對話。



穿越鏡像隧道，接待大廳豁然開朗，以「連續洞穴」為核心，巨型橢圓量體交錯切割，塑造流動的弧形場域。牆面金屬質感膜料化解曲面難題，同時調節聲波反射，佐以天花吸音布幕，完美平衡美學與聲學，創造獨特迴響與舒適的聽覺饗宴。

當空間本身成為樂器，聲波於弧面即產生不可預測的流動，在幾何、聲學與光影的交織中，為訪客帶來沉浸式的「情緒殿堂」。另外，為打破長廊單調，設計師規劃藝術廳作為轉折，其藝術雕塑形成視線與心緒的駐足節點，並自然劃分包廂與會所動線，向通道延伸弧形語彙，輕柔收邊拱型天花與門框，將日常過渡轉為優雅行進。





9

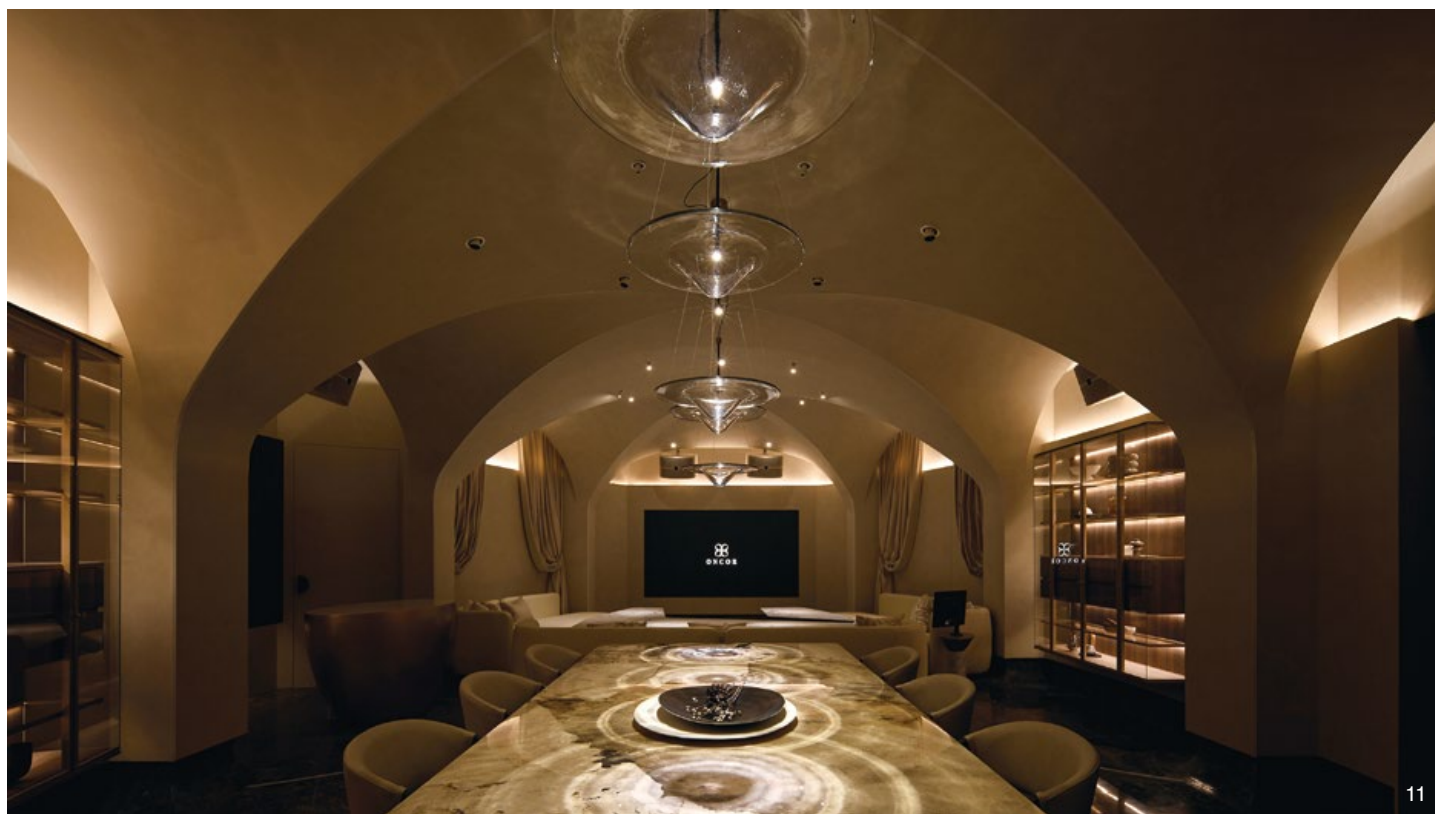


10

9.10.「流線暗湧」大型會所沉浸於深色基調，天花以船行流水為意象，層疊流線結構包覆，光帶隨樂蜿蜒，透過暗鏡反射消融邊界，共構神秘前衛的派對情境。11.12.「拱頂優雅」會所瀰漫古典寧靜韻味，靈感取自歐洲教堂拱廊，透過連續拱形與橢圓弧線，佐以淡雅材質與金屬細節，築起安定而富有儀式感的場域。

色彩中的情緒維度

高端會所區如大廳的華麗變奏，三間獨立會所以迥異風格詮釋「情緒劇場」。「斜向幾何」會所以現代都會俐落感定調，在方正格局注入斜向線條，創造入門端正、側觀動態的視覺趣味。室內鋪設金屬、木皮及鏡面相互對話，餐桌下方發光基座則如微型光舞台般點亮周圍，搭配隨旋律沿斜線流轉的燈光，令人不禁沉浸其中宴飲歡騰。「流線暗湧」大型會所以深色調為基底，形塑沉浸式私密意境。天花板以船與水流為靈感，運用多層流線結構層疊包覆，描繪如船隻沿水流行駛的景象。啟動時，隱匿光帶隨音律蜿蜒流動，搭配暗色鏡面映射室內光影與人影，將邊界消弭於無限反射中，營塑神祕前衛的派對氛圍。



11



12

13. 包廂以飽和紅色貫穿牆面、沙發與天花，將熱情具象呈現；天花燈光藉雙拱交織的十字線條，賦予空間戲劇化的視覺焦點。14.15. 黃色包廂蘊含親和包容之意，皮革飾板層疊出柔軟流線；其間光帶可隨音樂流轉閃動，於細膩處勾勒質感。16. 綠色包廂另有規劃「溫和模式」，線燈關閉後氛圍轉為靜謐溫潤、沉澱心緒。17. 綠色包廂瀰漫著科技感與神秘氣息，黑鏡材質延伸至上牆及天花，線性燈帶穿梭其間，形塑彷彿科幻電影的光影世界。





「拱頂優雅」會所展現古典寧靜之韻，以連續拱形與橢圓弧線交織出歐洲教堂拱廊意象，並鋪陳淺調塗料、大理石、溫潤木皮與金屬細節等，構築安定的儀式感。燈光沿拱形結構形成柔和迴旋光路，巧妙融入吸音布幕，予人純淨的聽覺體驗。

一般包廂區構思為「情緒實驗室」，以紅、黃、綠三色心理學對應不同情感需求。紅色包廂將熱情具象化，從牆面吸音布、皮革沙發到天花塗料皆覆飽滿紅色，搭配天花雙拱交錯十字光線呈現戲劇張力。黃色包廂定調為親和包容，以層疊皮革飾板創造柔和流線肌理，板間光效隨音樂律動，於細節處見精緻。綠色包廂營造科技神祕感，上半部與部分天花採用黑鏡，結合直線燈帶構建科幻光景；設計師亦規劃「溫和模式」，關閉線燈即可轉為寧靜溫馨氛圍。所有包廂均整合展示收納功能，並嚴選高吸音材料確保聲場獨立。

在緊迫時程與技術挑戰下，「連續洞穴」的概念賦予空間可觸可感的真實場景，從入口儀式、大廳震撼到會所沉浸與包廂切換，空間如一部敘事詩引導出層層情感。全作超越傳統範疇，以嶄新手法打造集結美食、藝術、科技與設計的「娛樂殿堂」，為台中夜色新塑地標。採訪」林靖謬